ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № 1.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## к дополнительной общеразвивающей программе
## **«Азбука хореографии»**

Год обучения: 3 год

**Разработчик**: Андреева Александра Александровна,
педагог дополнительного образования.

## Пояснительная записка

**Задачи**

***Обучающие:***

- совершенствование технических приемов танцевальных движений;
- освоение новых элементов хореографических движений;
- освоение этюдов, хореографических постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографических постановок);
- знание истории хореографического искусства;
- научить правильно регулировать свою физическую нагрузку;
- уметь самостоятельно проводить разминку.

***Развивающие:***

- развитие координации движений и основных физических качеств;
- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- развитие мышц, суставов, связок;
- развитие музыкального слуха детей;
- развитие и повышение выносливости и работоспособности занимающихся;
- развитие потребности в ЗОЖ;
- формирование навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитание личности учащегося средствами хореографии;
- воспитание у занимающихся любви к искусству.
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения работать в коллективе
- воспитывать дисциплинированность;
- способствовать снятию стрессов и раздражительности;
- пропаганда здорового образа жизни, которая может поспособствовать профилактике преступности среди подростков, а также профилактике наркозависимости, табакокурения и алкоголизма;
- популяризация участия подрастающего поколения жителей нашего города в массовых мероприятиях и праздниках.

**Ожидаемые результаты**

***Предметные:***

- получины знания о ЗОЖ, истории танца, освоить технические приемы, развить физические качества быстроту, силу, выносливость, координацию движений;
- имеют представление о характерном танце;
- владеют актерскими навыками;
- имеют представление о народном танце;
-знают историю создания и краткое содержание балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица»;
- знают базовые элементы хореографии их развитие и усложнение;
- знают основы классического экзерсиса;
- имеют представление о танцевальных этюдах;
- имеют представление о создании образа в танце, о возможностях танца передавать эмоциональное состояние;

- умеют грамотно исполнять движения, какого-либо танца.

***Метапредметные:***

- формирование гражданско-нравственной позиции в жизни и отношениях с окружающими людьми;
- овладение навыками социальной активности;
- овладение приемами деятельности в нестандартных ситуациях;
- формирование умения приема самостоятельных решений путем анализа внешней информации;
- приобретение навыков работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе;
- овладение комплексом качеств, связанных с безопасной жизнедеятельностью личности.

***Личностные:***

- повышение у занимающихся уровня культуры общения и поведения в коллективе и социуме;
- овладение навыками ЗОЖ и применение их в жизни детей.

**Содержание образовательной программы**

| | |
|---|---|
| ***1. Вводное занятие.*** | Техника безопасности на занятии. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора. Правила пожарной безопасности.<br>*Усложнение элементов классического танца.*<br>*ТЕОРИЯ*<br>Повторение ранее изученных поз классического танца: Краузе (croisee) – скрещивание, Эфасе (effacee), Экарте (ecartee), Деми и гранд плие - (Demi & grand plie), Батман тандю жетэ (Battement tendu jete), Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre), Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair), Батман фондю - (Battement fondu), Батман фрапэ (Frappe), Пассе (Passe), Гранд батман (Grand Battement).<br>Изучение поз классического танца: Сотэ (Sauté), Шажман де пье, Эшаппэ (Echappe), Апломб (Aplomb), Пор де бра (Port de bras)<br>*ПРАКТИКА*<br>Упражнения на освоение различных поз классического танца:<br>Краузе (croisee) – скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.<br>Эфасе (effacee)- развернутое положение корпуса и ног.<br>Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза, при которой весь корпус развернут по диагонали.<br>Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.<br>Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu) Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги. (Battement tendu jete)-бросок ноги на месте. Лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.<br>Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.<br>Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) – вращательное движение ноги по воздуху, круг носком по воздуху.<br>Батман фондю - (Battement fondu). Мягкое, плавное, «тающее“ движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. |

| | |
|---|---|
| | Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом, или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.<br>Пассэ (Passe) – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.<br>Гранд батман (Grand battement) – большой бросок ноги, на 90 градусов и выше, лицом к станку за две руки и боком к станку одной рукой.<br>Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца.<br>Аллегро (Allegro) - прыжки (простые).<br>Сотэ (Sauté) – прыжок на месте по позициям.<br>Шажман де пье (Changement de pieds) – прыжок с переменой ног в воздухе.<br>Эшаппэ (Echappe) –прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.<br>Апломб (Aplomb) – устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости.<br>Пор де бра (Port de bras) – упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.<br>Упражнения на координацию – соответствие и согласование всего тела.<br>Упражнения на растяжку мышц рук, ног, шеи.<br>Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса. |
| ***2. Азы народно-характерного танца.*** | *ТЕОРИЯ*<br>Понятие характерного танца. Характерный танец во многом тесно связан с классическим, часть упражнений родилась в результате заимствований и переделок тренажа классического танца.<br>Понятие народного танца. Отличительные особенности народного танца. В народном танце больше свобода рук, корпуса и ног, положений, поворотов.<br>Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.<br>*ПРАКТИКА*<br>Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием, простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег<br>Дроби (Ключи) – движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком. |
| ***3. Историко-бытовой танец* XVIII – X1X вв.** | *ТЕОРИЯ*<br>Музыкальное сопровождение занятиеов 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка и общее ускорение темпа.<br>На занятиеах идет прослушивание музыки композиторов классиков, учащиеся знакомятся с историей создания и кратким содержанием балетов «Лебединое озеро» и « Спящая красавица»,<br>История танца “Полонез”. Изучение стиля, манеры движений, костюмов.<br>История танца “Полька”. Изучение шага польки. |

| | |
|---|---|
| | практика<br>Шаг польки Pas chasse 1-й вид.<br>Па польки - в паре<br>Па вальса – соло<br>Берлинская полька.<br>Американская кадриль. |
| ***4. Зачетное занятие.*** | Промежуточная аттестация учащихся в виде открытого занятия. Подготовка к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей. |
| ***5. Итоговое занятие.*** | Подведение итогов обучения за год.<br>Определение дальнейшего образовательного маршрута учащихся. |

**Календарно-тематический план**

| № п\п | Тема занятий | Количество часов | | Дата занятий | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | план | факт |
| 1. | Вводное занятие.<br>Водный инструктаж по ТБ. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора. | 1 | 1 | *02.09.2023* | |
| 2. | Усложненные элементы классического танца.<br>Повторение ранее изученных поз классического танца. Упражнения на освоение различных поз классического танца. Растяжка мышц. | | 2 | *05.09.2023* | |
| 3. | Упражнения на освоение различных поз классического танца: Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза, при которой весь корпус развернут по диагонали. | 1 | 1 | *07.09.2023* | |
| 4. | Упражнения на освоение различных поз классического танца: Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза, при которой весь корпус развернут по диагонали. | | 2 | *09.09.2023* | |
| 5. | Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание. | 1 | 1 | *12.09.2023* | |
| 6. | Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. | 1 | 1 | *14.09.2023* | |
| 7. | Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание, лицом к станку двумя | | 2 | *16.10.2023* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | руками и боком к станку одной рукой. | | | | |
| 8. | Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). ). Отведение и приведение натянутой ноги. Отведение и приведение натянутой ноги с подъемом в воздух на 25 градусов | 1 | 1 | *19.09.2023* | |
| 9. | Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение натянутой ноги. Отведение и приведение натянутой ноги с подъемом в воздух на 25 градусов. | | 2 | *21.09.2023* | |
| 10. | Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение натянутой ноги. Отведение и приведение натянутой ноги с подъемом в воздух на 25 градусов. | | 2 | *23.09.2023* | |
| 11. | Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги. (Battement tendu jete) – бросок ноги на месте. Лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. | 1 | 1 | *26.09.2023* | |
| 12. | Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre). Вращательное движение ноги по полу. По часовой стрелке, обратное направление. | 1 | 1 | *28.09.2023* | |
| 13. | Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre). Вращательное движение ноги по полу. По часовой стрелке, обратное направление. | | 2 | *30.09.2023* | |
| 14. | Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. | | 2 | *03.10.2023* | |
| 15. | Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. | | 2 | *05.10.2023* | |
| 16. | Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. | 1 | 1 | *07.10.2023* | |
| 17. | Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) ) – вращательное движение ноги по воздуху с высотой 45 | 1 | 1 | *10.10.2023* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | градусов. По часовой стрелке, обратное направление. | | | | |
| 18. | Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) – вращательное движение ноги по воздуху, круг носком по воздуху. | | 2 | *12.10.2023* | |
| 19. | Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) – вращательное движение ноги по воздуху, круг носком по воздуху. | 1 | 1 | *14.01.2023* | |
| 20. | Батман фондю - (Battement fondu). Плавное движение с приседанием и выносом ноги в сторону , вперед, назад. | | 2 | *17.10.2023* | |
| 21. | Батман фондю - (Battement fondu). .Плавное движение с приседанием и выносом ноги в сторону , вперед, назад. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса. | 1 | 1 | *19.10.2023* | |
| 22. | Батман фондю - (Battement fondu). .Плавное движение с приседанием и выносом ноги в сторону , вперед, назад. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса. | 1 | 1 | *21.10.2023* | |
| 23. | Батман фондю - (Battement fondu). Мягкое, плавное, « тающее « движение с приседанием и выносом ноги в сторону, вперед, назад , лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. | 1 | 1 | *24.10.2023* | |
| 24. | Батман фрапэ (Frappe) – резкое движение с ударом ноги в сторону, вперед, назад. Пор де бра (Port de bras)- упражнения для рук , корпуса, головы, наклоны корпуса, головы. | 1 | 1 | *26.10.2023* | |
| 25. | Батман фрапэ (Frappe) – резкое движение с ударом ноги в сторону, вперед, назад. Пор де бра (Port de bras)- упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы. | 1 | 1 | *28.10.2023* | |
| 26. | Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. | 1 | 1 | *31.10.2023* | |
| 27. | Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной | 1 | 1 | *02.11.2023* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | рукой. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца. | | | | |
| 28. | Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца. | 1 | 1 | *04.11.2023* | |
| 29. | Пассэ (Passe) –связующее движение Изучение поз классического танца: Сотэ (Sauté), Шажман де пье (Changement de pieds), Эшаппэ (Echappe), Апломб(Aplomb) , Пор де бра (Port de bras).. | 1 | 1 | *07.11.2023* | |
| 30. | Пассэ (Passe) – проводить, проходить.Связующее движение, проведение или переведение ноги, , лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Изучение поз классического танца: Сотэ (Sauté), Шажман де пье (Changement de pieds), Эшаппэ (Echappe), Апломб(Aplomb) , Пор де бра (Port de bras). Гранд батман (Grand battement)- бросок ноги на 90 градусов. Гранд батман (Grand battement)- большой бросок ноги, на 90 градусов и выше, в сторону, вперед и назад лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Аллегро (Allegro)– прыжки (простые). Исполнение прыжков в разных ритмах. Опрос по теме. | | 2 | *09.11.2023* | |
| 31. | Пассэ (Passe) – проводить, проходить.Связующее движение, проведение или переведение ноги, , лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Изучение поз классического танца: Сотэ (Sauté), Шажман де пье (Changement de pieds),,Эшаппэ (Echappe), Апломб(Aplomb) , Пор де бра (Port de bras). Гранд батман (Grand battement)- бросок ноги на 90 градусов. Гранд батман (Grand battement)- большой бросок ноги, на 90 градусов и выше, в сторону, вперед и назад лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Аллегро (Allegro)– прыжки (простые).Исполнение прыжков в разных ритмах. Опрос по теме. | 1 | 1 | *11.11.2023* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 32. | Понятие характерного танца. Характерный танец во многом тесно связан с классическим, часть упражнений родилась в результате заимствований и переделок тренажа(eczersise) классического танца. Отличительные особенности народного танца. В народном танце больше свобода рук, корпуса и ног, положений, поворотов. | | 2 | *14.11.2023* | |
| 33. | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | | 2 | *16.11.2023* | |
| 34. | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | 1 | 1 | *18.11.2023* | |
| 35. | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | 1 | 1 | *21.11.2023* | |
| 36. | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | 1 | 1 | *23.11.2023* | |
| 37. | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | 1 | 1 | *25.11.2023* | |
| 38. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом,бег. | 1 | 1 | *28.11.2023* | |
| 39. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | | 2 | *30.11.2023* | |
| 40. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *02.12.2023* | |
| 41. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с | | 2 | *05.12.2023* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | | | | |
| 42. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *07.12.2023* | |
| 43. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *09.12.2023* | |
| 44. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *12.12.2023* | |
| 45. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *14.12.2023* | |
| 46. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *16.12.2023* | |
| 47. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с | 1 | 1 | *19.12.2023* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | | | | |
| 48. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | | 2 | *21.12.2023* | |
| 49. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | | 2 | *23.12.2023* | |
| 50. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *26.12.2023* | |
| 51. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *28.12.2023* | |
| 52. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с | 1 | 1 | *30.12.2024* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | | | | |
| 53. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *09.01.2024* | |
| 54. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *11.01.2024* | |
| 55. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | 1 | 1 | *13.01.2024* | |
| 56. | Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег. | | 2 | *16.01.2024* | |
| 57. | Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком. | 1 | 1 | *18.01.2024* | |
| 58. | Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком. | 1 | 1 | *20.01.2024* | |
| 59. | Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком. | 1 | 1 | *23.01.2024* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 60. | Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком. | 1 | 1 | *25.01.2023* | |
| 61. | Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком. | | 2 | *27.01.2024* | |
| 62. | Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком. | 1 | 1 | *30.01.2024* | |
| 63. | Тренаж характерного танца. | | 2 | *01.02.2024* | |
| 64. | Тренаж характерного танца. | | 2 | *03.02.2024* | |
| 65. | Тренаж характерного танца. | | 2 | *06.02.2024* | |
| 66. | Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.<br>Музыкальное сопровождение занятиеов 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа. | | 2 | *08.02.2024* | |
| 67. | Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.<br>Музыкальное сопровождение занятиеов 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа. | | 2 | *10.02.2024* | |
| 68. | Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.<br>Музыкальное сопровождение занятиеов 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа. | | 2 | *13.02.2024* | |
| 69. | Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.<br>Музыкальное сопровождение занятиеов 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше | | 2 | *15.02.2024* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа. | | | | |
| 70. | Прослушивание музыки композиторов классиков.<br>На занятиеах идет прослушивание музыки композиторов классиков. | 2 | | *17.02.2024* | |
| 71. | Прослушивание музыки композиторов классиков.<br>На занятиеах идет прослушивание музыки композиторов классиков. | 2 | | *20.02.2024* | |
| 72. | История создания и краткое содержание балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский. | 2 | | *22.02.2024* | |
| 73. | История создания и краткое содержание балета «Спящая красавица» П.И.Чайковский. | 2 | | *24.02.2024* | |
| 74. | История создания и краткое содержание балета «Спящая красавица» П.И.Чайковский. | 2 | | *27.02.2024* | |
| 75. | История танца «Полонез».<br>Изучение стиля, манеры движений, костюмов. | 1 | 1 | *29.02.2024* | |
| 76. | История танца «Полька».<br>Изучение шага польки. | 1 | 1 | *02.03.2024* | |
| 77. | История танца «Полька».<br>Изучение шага польки. | 1 | 1 | *05.03.2024* | |
| 78. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид. | | 2 | *07.03.2024* | |
| 79. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид. | | 2 | *09.03.2024* | |
| 80. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид. | | 2 | *12.03.2024* | |
| 81. | Па польки – в паре. | | 2 | *14.03.2024* | |
| 82. | Па польки – в паре. | | 2 | *16.03.2024* | |
| 83. | Па польки – в паре. | | 2 | *19.03.2024* | |
| 84. | Па вальса - соло. | | 2 | *21.03.2024* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 85. | Па вальса - соло. | | 2 | *23.03.2024* | |
| 86. | Па вальса - соло. | | 2 | *26.03.2024* | |
| 87. | Па вальса - соло. | | 2 | *28.03.2024* | |
| 88. | Берлинская полька.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *30.03.2024* | |
| 89. | Берлинская полька.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *02.04.2024* | |
| 90. | Берлинская полька.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *04.04.2024* | |
| 91. | Берлинская полька.<br>Изучение движений танца. | | 2 | *06.04.2024* | |
| 92. | Берлинская полька.<br>Изучение движений танца. | | 2 | *09.04.2024* | |
| 93. | Берлинская полька в парах. | | 2 | *11.04.2024* | |
| 94. | Американская кадриль.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *13.04.2024* | |
| 95. | Американская кадриль.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *16.04.2024* | |
| 96. | Американская кадриль.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *18.04.2024* | |
| 97. | Американская кадриль.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *20.04.2024* | |
| 98. | Американская кадриль.<br>Изучение движений танца. | 1 | 1 | *23.04.2024* | |
| 99. | Американская кадриль в парах. | | 2 | *25.04.2024* | |
| 100. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль. | 1 | 1 | *27.04.2024* | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 101. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль. | | 2 | *30.04.2024* | |
| 102. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль. | | 2 | *07.05.2024* | |
| 103. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль. | | 2 | *11.05.2024* | |
| 104. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль. | | 2 | *14.05.2024* | |
| 105. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль. | | 2 | *16.05.2024* | |
| 106. | Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль. | | 2 | *18.05.2024* | |
| 107. | Зачетное занятие:<br>диагностика учащихся в виде открытого занятия. Подготовка к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей. | 1 | 1 | *21.05.2024* | |
| 108. | Итоговое занятие.<br>Подведение итогов обучения за год. Определение дальнейшего образовательного маршрута учащихся. | 1 | 1 | *23.05.2024* | |
| | Итого: 216 | 67 | 149 | | |

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы.

| № | Тема программы (раздел) | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ | Групповая, фронтальная | Словесный (объяснение) | Специальная литература, правила, наглядный материал | Опрос |
| 2 | Изучение основ классического танца | Групповая, индивидуальная | Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания. | Специальная литература, спортивный инвентарь | Контрольный урок Показ |
| 3 | Азы классического танца | Групповая, индивидуальная | Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания. | Специальная литература, спортивный инвентарь | Показ |
| 4 | Танцевальная импровизация | Групповая | Практические занятия, упражнения в парах. | Специальная литература, спортивный инвентарь | Показ |
| 5 | Зачетные занятия | Групповая | Практические занятия, упражнения в парах. | Спортивный инвентарь | Контрольный урок Показ |
| 6 | Итоговое занятие | Групповая | Практические занятия, упражнения в парах. | Спортивный инвентарь | Показ |

**Информационные источники**

**Список литературы**

***Для педагога***

1. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007.
2. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.
3. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
4. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-

методическое пособ
ие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
5. Белотелова И.В. «Инновационные технологии в дополнительном образовании». ДДТ г. Псков, 2007.
6. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»: Учебник. – 2-еизд., сте. – СПб.: Издательство «Лань», 2015

***Для детей и родителей***

1. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», Москва, 2001
2. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003

1. **Интернет источники**

- 1st class. 2012.. Уроки танцев — Яндекс.Видео https://yandex.ru/video/search?filmId
- Азбука классического танца. http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47016/ogl.shtml
- Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=4dCmfZID_SM

## Оценочные материалы

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

**Входной контроль**

В начале учебного года – в сентябре - проводится входная диагностика с целью выявления объема знаний, умений и возможностей учащихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

**Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы, комбинации и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

**Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга.

*Формы контроля:*

- устный опрос по правилам исполнения отдельных танцевальных элементов, комбинаций в целом;
- открытое занятие для родителей – учащиеся на нем должны продемонстрировать уровень овладения техникой исполнения отдельных танцевальных элементов, учебных комбинаций и композиций;
- анализ педагогом уровня освоения программного материала;
- анализ участия учащегося в концертах, конкурсах, фестивалях;
- творческий отчет – концерт в конце учебного года.

Качество исполнения танцевальных этюдов и танцев в целом оценивается по следующим критериям:

- техника исполнения танцевального материала;
- музыкальность исполнения;
- артистичность и выразительность исполнения.

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и в конце обучения по данной дополнительной образовательной программе.

*Формы контроля:*

- открытое итоговое занятие для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют уровень овладения как теоретическим, так и практическим программным материалом;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, конкурсах и фестивалях;
- класс-концерт для учащихся младших классов, на котором учащиеся демонстрируют практические исполнительские навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделять главное, культура речи, умение ставить задачи, самоконтроль, волевые качества, выдержка, самооценка, мотивация, умение общаться в коллективе.

Формы диагностики определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Приложение 1.

**КАРТА ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Азбука хореографии»**

период диагностики ____учебный год _____ __год обучения,

| № п/п | **Фамилия, имя учащегося.** | **Параметры результативности усвоения программы** | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Освоение теоретической информации | | | Освоение практической деятельности | | | Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности | | | Рефлексия (осознание) учащегося актуальных достижений. Вера в свои силы. | | |
| | | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | |
| | | уровень результативности | | | | | | | | | | | |
| | | высо-кий | сред-ний | низ-кий | высо-кий | сред-ний | низ-кий | высо-кий | Сред ний | низ-кий | высо-кий | сред-ний | низ-кий |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |

**Карта заполняется на каждую группу отдельно**

параметр 1 – по результатам тестирования;

*высокий уровень усвоения* – усвоены все ключевые понятия, знания переносятся в новые условия;

*средний уровень усвоения* – освоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия;

*низкий уровень усвоения* - имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет.

параметр 2 - по результатам наблюдения педагога;

параметр 3 – по результатам наблюдения педагога;

параметр 4 - по результатам тестирования и результатам наблюдения педагога

**Приложение №2**

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА**

**Педагог _____ дополнительная общеразвивающая программа "_____"**

**___ год обучения, группа № ___**

| № п/п | ФИО обучающегося | **Предметные** результаты обучаемости по программе | | | | **Метапредметные** результаты обучаемости по программе | | | | Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы | | | | Уровень освоения программы учащимся |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Результат 1 | Результат 2 | Результат 3 | **Итоговый балл** | Результат 1 | Результат 2 | Результат 3 | **Итоговый балл** | Результат 1 | Результат 2 | Результат 3 | **Итоговый балл** | |
| | | **итоговый контроль** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **…** | | | | | | | | | | | | | | |
| **15** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ИТОГО** | | | | | | | | | | | | | | |

## Критерии определения результативности.

Итоги диагностики промежуточного/итогового контроля педагог заносит в Ведомость, используя следующую шкалу:

| Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) | Качественная оценка достижений | Обозначение | Критерии результативности |
|---|---|---|---|
| Результат 1<br>Результат 2<br>Результат 3 | Высокий уровень | В | Высокая степень развития навыков/способностей/качеств, при которых учащийся способен применять их в нестандартных ситуациях. |
| | Выше среднего уровень | ВС | Учащийся освоил навык, развил способности, приобрел качества и эффективно их применяет в стандартных, типовых ситуациях |
| | Средний уровень | С | Учащийся находится в процессе освоения данных навыков/приобретения способностей/ качеств и может применять их на практике |
| | Низкий уровень | Н | Учащийся слабо владеет навыками/не стремится развить способности/ усовершенствовать качества, ему сложно применять их на практике |